

المستوى

القراءة والتعبير  
دروس وتمارين

4



لإحراز تقدم أسرع، نضع بين أيديكم قرصا  
مضغوطة تفاعليا: (محتوياته ثرية ومفيدة: أصوات،  
رسوم متحركة، تمارين مسلية وتفاعلية...)

يباع على حدة





## سلسلة الأمل

تأليف المركز الدولي للتكوين التربوي

المستوى

# 4



القراءة والتعبير  
دروس وتمارين

granada  
EDITIONS

غريباطة  
للدراسات والبحوث العربية

مقدمة لجنة التأليف

بفضل من الله تعالى ظهر كتاب المستوى الرابع من سلسلة الأمل جامعا بين دروس القراءة والتعبير، والتدريبات في مختلف مواد اللغة. ويمكن أن نجمل أهداف الكتاب في ما يلي :

1. أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة.
2. أن يفهم النصوص التي يقرأها، ويستثمر معانيها من خلال طرح الأسئلة والبحث لها عن أجوبة.
3. أن يعبر غفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسدة باستعمال الصيغ والتراكيب المقررة .
4. أن يواصل التعرف على قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم بما يمكنه من استعمالها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي .

ولقد حرصنا في الكتاب على أن ندرج بأبنائنا في تعليمهم اللغة العربية، عبر محتوى يربطهم بثقافتهم وجدورهم العربية الإسلامية، وينفتح بهم في الوقت ذاته على واقعهم المعيش، فينمي زادهم اللغوي وبأخذ بأيديهم إلى حذق آليات القراءة، وإملاك اللغة والقدرة على استعمالها والتصرف فيها بما يناسب أعمارهم ومستواهم الذهني.

وحتى يكون هذا الكتاب، مرغبا حقا، نشتهي أنفس الناشئة وتقبل عليه أذهانهم في هذا العصر الذي ما انفكت تنوع وسائط المعرفة فيه وتكاثرت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والرقمية، مضيقة بذلك من مساحة الكتاب المدرسي



في شكله الكلاسيكي، كان لزاماً أن نرفده بوسائط أخرى حيّة، مشوّقة، وعصريّة،  
تعيد إليه منزلته الأولى.

فكان أن حولنا مادّته الورقيّة مادّة رقميّة، ووضعنا له قرصاً مضغوطاً (DVD)  
يستعيد ما فيه من معارف وأنشطة مع إعادة إخراجها، بما يضمن خفّتها وطرافتها  
أولاً، وتنوّع المداخل إليها، ويضمن حسن قبول المتعلّم لها، وسرعة استجابته  
إليها، ويُسرّ تعامله معها، سواء في الفصل - ساعة الدّرس - أو في المنزل بعده،  
وسواء يعون المتعلّم أو غيره... فإنّ قصد هذا الوسيط الرّقميّ أن يوسّع من دائرة  
استقلال الطالب ويسهّد له سبيل التعلّم الذاتي.

وإيماناً من بأن المشرف على العملية التربوية هو الأدرى بمستوى من بعهدته من  
المتعلمين، فإننا نعول على كفاءته وقدرته على تكييف درسه بما يقتضيه مستواه  
وتذليل الصعوبات التي لم يشر إليها الكتاب والتي يمكن أن تحول دون عملية  
التلقي، وتعطل تقدم الدارسين على الوجه الأمثل.

وإذ نرجو أن يستجيب هذا التأليف وما يكمله من وسائل ووسائط لحاجة الدارس  
والمدرس، فإن أملنا أن نجد منكم، مستعملي هذا الكتاب، من صادق النصح  
ما يرتقي به شكلاً ومضموناً فتعم به الاستفادة ويتحقق به الهدف إن شاء الله  
تعالى.

**والله من وراء القصد وهو المعين .**

# ذِكْرِيَاتُ الْمَدْرَسَةِ



لَمَّا بَلَغْتُ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمْرِي، قَالَ لِي جَدِّي ذَاتَ يَوْمٍ:  
- سَتَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ، وَسَتَعِيشُ مَعَ أَتْرَابِكَ عُمْرًا طَوِيلًا... أَلَسْتَ تَرُغِبُ  
فِي ذَلِكَ؟

وَفِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، اضْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ. وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ  
يُنْصَرِفَ، تَعَلَّقْتُ بِهِ وَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَعُودَ بِي إِلَى الْمَنْزِلِ. ضَحِكَ أَبِي وَقَالَ،  
وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ إِلَى التَّلَامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ: هُوَ لِأَهْلِكَ الْجُدُّ!...  
ثُمَّ تَرَكَنِي وَمَضَى...



انصرفت والدي، فأحسست بوحشة شديدة وأجهشت بالبكاء.  
 وحين شعرت بي إحدى المدرسات، أسرعت نحوي، وجعلت تلاطفني  
 حتى ذهب عني الخوف. وبقيت طوال الدرس أفكر وأتساءل: أستطيع  
 أن أعيش مع هؤلاء الأطفال؟... وفي حصة الاستراحة فكرت في  
 الهروب، لكنني لم أفعل...

صبرت حتى دق جرس الخروج، فأسرعت نحو باب المدرسة.  
 وهناك، وجدت أمي تنتظرني، فازتميت في أحضانها أبكي وأقول:  
 لن أعود إلى المدرسة أبدا... لن أبتعد عنك ما حييت... ولكنني مع الأيام،  
 ألفت المدرسة وأحببتها...

نجيب محفوظ (بتصرف)

### أفهم معاني الكلمات



تَرْغَبُ فِي: تُرِيدُ - تُحِبُّ

أنا لا أرغب كثيرا في ركوب الحافلات.

عَلَّقَ بِهِ: تَمَسَّكَ بِهِ - أَحَبَّهُ كَثِيرًا

يَتَعَلَّقُ الأَطْفَالُ بِمُشَاهِدَةِ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكِ فِي التِّلْفَازِ.



إِصْطَحَبَ: رَافَقَ - ذَهَبَ مَعَ

إِصْطَحَبْتُ عَمِّي إِلَى مَحْطَةِ القِطَارِ.

أَلْفَ: أُنْسَ وَأَحَبَّ

أَلْفَ أَخِي أَصْدِقَاءَهُ الجُدُدَ فِي المَصِيفِ..

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- ◀ لِمَاذَا يَخَافُ الْوَالِدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ◀ مَتَى أَحْسَسُ الْوَالِدُ بِوَحْشَةٍ شَدِيدَةٍ؟
- ◀ مَا الَّذِي تَذْكُرُهُ مِنْ يَوْمِكَ الْأَوَّلِ بِالْمَدْرَسَةِ؟



أَعْبِرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ



- لَمَّا أَرَادَ أَبِي أَنْ يَنْصَرِفَ، تَعَلَّقْتُ بِهِ .
- لَمَّا أَرَادَتْ زَيْنَبُ أَنْ تَخْرُجَ، اسْتَأْذَنْتُ أُمَّهَا .
- لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أَصَلِّيَ، قُمْتُ لِلْوُضُوءِ .

تَغَيِّرْ أَحْفَظُهُ

وَلَكِنِّي مَعَ الْأَيَّامِ ، أَلِفْتُ الْمَدْرَسَةَ وَأَحْبَبْتُهَا .



اسْتَفِيدْ مِنَ الدَّرْسِ

◀ أَحِبُّ أُمَّيَ ، وَأَحِبُّ الْمَدْرَسَةَ أَيْضًا .





## 1 أختار الإجابة الصحيحة

قال أبي: «هؤلاء هم أهلك الجدد!» يقصد بذلك:

- الأولياء  التلاميذ  المعلمين

## 2 أبحث في النص عن العبارات التي تدل على الخوف

.....

.....

.....

## 3 أضع أمام كل جملة الرقم المناسب

- 1 تعلق الطفل بأبيه.  لأنه لا يحب الرجوع إلى المدرسة.
- 2 أسرعت المدرسة نحو الطفل.  ليعود معه إلى البيت.
- 3 بكى الطفل.  لتلاطفه.





مِنَ الْفِقْرَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ : تَحْدِيدُ الْجُمْلِ

1 أَرْبِطْ بَسْهَمَ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْفِقْرَةِ الْمُنَاسِبَةَ فِي النَّصِّ :

- لَنْ أَبْتَعِدَ عَنْكَ مَا حَيِّتُ. ○  
 - فَكَّرْتُ فِي الْهُرُوبِ. ○  
 - أَلَسْتُ تَرْغَبُ فِي ذَلِكَ؟ ○  
 - اصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ○
- الْفِقْرَةُ الْأُولَى  
 ○ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ  
 ○ الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ  
 ○ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ

2 أُرْتَبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 3 لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ :

- أَسْرَعْتُ نَحْوَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ.  
 □ إِرْتَمَيْتُ فِي أَحْضَانِهَا أَبِي.  
 □ وَجَدْتُ أُمِّي تَنْتَظِرُنِي.  
 □ دَقَّ جَرَسُ الْخُرُوجِ.

3 أَحَدِّدُ الْجُمْلَ بِخَطِّ مَائِلٍ / فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ :

بَلَغْتُ الْحَامِسَةَ مِنْ عُمْرِي / فَدَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ شَعُرْتُ  
 بِخَوْفٍ شَدِيدٍ وَفَكَّرْتُ فِي الْهُرُوبِ ثُمَّ أَلْفَتُ الْمَدْرَسَةَ بَعْدَ ذَلِكَ.

1 أقرأ الكلمات وأميز بين (ح) و (هـ) في النطق:

ضحك - بيده - اضطحبنى - هؤلاء - أهلك - أحييتها

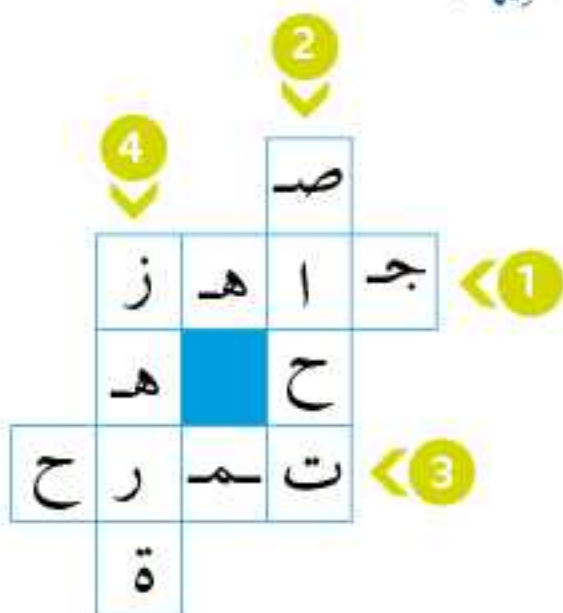
أحسنست - نحوي - حصّة الاستراحة - الهروب

2 أكمل بـ (ح) أو (هـ) ثم اقرأ:

رُوفٌ - ما رر - سَمٌ - سَدٌ - رَرٌ

رُوبٌ - رأل - لَمٌ - قَرٌ - رَرٌ

3 أكتب الكلمات المتقاطعة مستعيناً بمعانيها:



1 < حاضرٌ =

2 < رفعت صوتها =

3 < تلعب =

4 < وردة =



1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ ثُمَّ أُعَبِّرُ كَمَا فِي الْمِثَالِ : لَمَّا أَرَادَ أَبِي أَنْ يَنْصَرِفَ ، تَعَلَّقْتُ بِهِ .



..... لَمَّا أَرَادَتْ مَرْيَمُ أَنْ تَنَامَ ، .....  
 ..... أَرَادَ ..... أَنْ يَنْجَحَ ، .....



..... أَرَادَ ..... أَنْ ..... ، .....

2 أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا ، ثُمَّ أُرَتِّبُهَا مِنْ ① إِلَى ③ كَمَا فِي النَّصِّ :

أَرَدْتُ أَنْ أَهْرُبَ • وَجَدْتُ أُمِّي تَنْتَظِرُنِي • إِصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ

..... لَمَّا خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ،

..... فِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ،

..... فِي حِصَّةِ الْإِسْتِرَاحَةِ ،

## المَدْرَسَةُ

أَنَا الْمَدْرَسَةُ اجْعَلْنِي كَأَمْ لَا تَمِلْ عَيْي  
وَلَا تَفْرَغْ كَغُصْفُورٍ أَضَاعَ الْعُشْرَ فِي الْعُصْنِ  
غَدَا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي وَلَا تَشْبَعُ مِنْ صَخِي  
وَأَلْقَاكَ بِإِخْوَانٍ يُدَانُونَكَ فِي السِّنِّ  
وَأَبَاءِ أَحِبُّوكَ وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِابْنٍ  
أَنَا الْمِصْبَاحُ لِلْفِكْرِ أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ  
أَنَا الْبَابُ إِلَى الْعِلْمِ تَعَالَ ادْخُلْ عَلَى الْيَمَنِ  
أحمد شوقي (بتصرف)





## أَفْهَمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ



- ⌚ لَا تَمِلْ عَنِّي : لَا تَتْرُكْنِي - لَا تَبْتَغِدْ عَنِّي
- ⬅ نَصَحَنِي أَبِي أَنْ أَمِيلَ عَنِ الْأَشْرَارِ.
- ⌚ لَا تَفْزِعْ : مِنَ الْفِعْلِ فَزَعَ : خَافَ - ذُعِرَ
- ⬅ فَزَعَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ لَمَّا سَمِعَتْ الْأَسَدَ يَزُورُ.
- ⌚ تَرْتَعُ : تَجْرِي وَتَلْعَبُ
- ⬅ خَرَجَ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ يَرْتَعُونَ فِي الْمُنْتَزَه.

## أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ



- ⬅ بِمِ شَبَهَ الشَّاعِرِ الطِّفْلَ الَّذِي يَخَافُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ⬅ مَنْ هُمُ الْإِخْوَانُ وَالْأَبَاءُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ⬅ مَاذَا تُعَلِّمُكَ الْمَدْرَسَةُ؟

## أَسْتَفِيدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ



- ⬅ أَحِبُّ الْمَدْرَسَةَ لِأَنَّهَا تُنَوِّرُ عَقْلِي وَتَفْتَحُ فِكْرِي.
- ⬅ أَحْتَرِمُ أَصْدِقَائِي وَالْمُدْرِسِينَ لِأَنَّنا أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ.

- 10 ذِكْرِيَاتُ الْمَدْرَسَةِ (الْحَرْفَانِ : ح - هـ)  
أَحْسَنْتُ بِوَحْشَةٍ شَدِيدَةٍ. وَفِي حِصَّةِ الْإِسْتِرَاحَةِ فَكَّرْتُ فِي الْهُرُوبِ. لَكِنِّي مَعَ الْأَيَّامِ  
أَلْفَتُ الْمَدْرَسَةَ وَأَحْبَبْتُهَا، وَصَارَ التَّلَامِيذُ هُمْ أَهْلِي الْجَدِّدُ.
- 17 فِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ (الْحَرْفَانِ : ظ - ط)  
دَخَلْتُ مَكْتَبَ الْبَرِيدِ وَأَنَا أَحْمِلُ الظَّرْفَ، وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَ شُبَّانِكِ التَّنْجِيلِ. طَلَبْتُ  
مِنَ السُّوْطِظِ أَنْ يُسَاعِدَنِي لِأَمْلَأَ الْإِسْتِمَارَةَ، ثُمَّ أَعْطَيْتُهُ ثَمَنَ الْإِرْسَالِ وَالتَّنْجِيلِ.
- 24 الصَّدِيقُ عِنْدَ الضِّيقِ (الْحَرْفَانِ : غ - خ)  
عَلِمَ حَاتِمٌ بِخَبَرِ عَبْدِ اللَّهِ، فَأَخَذَ كَيْسًا فِيهِ مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ، وَذَهَبَ إِلَى صَدِيقِهِ مُتَّكِرًا. طَرَقَ بَابَهُ  
وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْكَيْسَ. وَلَمَّا غَابَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ غُرْفَتَهُ فَرِحًا غَيْرَ مُصَدِّقٍ.
- 33 جَرَّةُ الْعَسَلِ (الْإِسْبَاعُ)  
عَلِمَ حَاتِمٌ بِخَبَرِ عَبْدِ اللَّهِ، فَأَخَذَ كَيْسًا فِيهِ مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ، وَذَهَبَ إِلَى صَدِيقِهِ مُتَّكِرًا. طَرَقَ بَابَهُ  
وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْكَيْسَ. وَلَمَّا غَابَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ غُرْفَتَهُ فَرِحًا غَيْرَ مُصَدِّقٍ.
- 40 رِسَالَةٌ إِلَى أُسْرَتِي (التَّنْوِينُ)  
لِمُونْتْرِيَالِ تَارِيخٌ قَدِيمٌ. وَهِيَ الْآنَ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ. أَهْلُهَا يَتَكَلَّمُونَ الْفَرَنْسِيَّةَ كَثِيرًا.  
وَيَحْسِبُ الْإِنْسَانُ إِذَا زَارَهَا، أَنَّهُ فِي مَدِينَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ.
- 47 الْأَلْعَابُ الْأَوْلَمِيَّةُ (التَّضْعِيفُ)  
الرِّيَاضَةُ تُنَمِّي جِسْمَ الْإِنْسَانِ وَعَقْلَهُ. تُدْرِبُهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّنَافُسِ النَّزِيهِ، وَتُعَلِّمُهُ أَحْتِرَامَ الْغَيْرِ،  
وَالجِدِّ مِنْ أَجْلِ الْفَوْزِ وَالتَّفُوقِ.



56

الْمَسْوُولُ الصَّغِيرُ

(«ال» التَّعْرِيفُ)

إِذَا اسْتَقَرَّ الرُّكَّابُ فِي أَمَاكِينِهِمْ، تَوَسَّطَ الطِّفْلُ الْعَرَبَةَ. وَرَفَعَ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ يَسْتَعِظُ بِذَلِكَ النَّاسِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ بَيْنَ الْمَقَاعِدِ، يَجْمَعُ مَا قَدْ يَجُودُ بِهِ الْمُحْسِنُونَ مِنْ نُقُودٍ.

63

عَلَى سَرِيرِ الشِّفَاءِ

(«ال» التَّعْرِيفُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ: لَامٍ)

بَاتَتْ ضُحَى طَوَالَ اللَّيْلِ تَسْعُلُ وَتَتَأَلَّمُ. وَكَانَتْ أُمُّهَا بَيْنَ اللَّحْظَةِ وَالْأُخْرَى تُوَاسِيهَا بِالْكَلامِ اللَّطِيفِ، وَتَسْقِيهَا كُوبًا مِنَ اللَّبَنِ السَّاخِنِ، أَوْ شَيْئًا مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ. ثُمَّ تَرُدُّ اللَّحَافَ عَلَى جَنَاسِهَا النَّحِيلِ، لِتَنْفِثَ وَيَخْفُفَ السُّهَاءَ.

70

الْقَنْبَرَةُ وَالْفَيْلُ

(حَرْفَا الْجَرَ «لِ» وَ «بِ» مُتَّصِلِينَ بِاسْمٍ مُعْرَفٍ بِ: «ال»)

لَمْ تَسْتَسْلِمِ الْقَنْبَرَةُ لِلْفَيْلِ، وَاسْتَعَانَتْ بِالطَّيُورِ وَبِالضَّفَادِعِ، وَاجْتَهَدَتْ لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ بِالْحِيلَةِ. لَقَدْ حَقَّقَتْ بِالْعَقْلِ مَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ عَدُوُّهَا بِالْقُوَّةِ. وَصَارَتْ قِصَّتُهَا دَرْسًا لِلْإِنْسَانِ.

78

خَدِيدَجَةُ بِنْتُ حُوَيْلِدٍ

(هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ)

أَهْدَى الْجَدُّ إِلَى أَخْفَادِهِ كُتُبًا. قَرَأُوا فِيهَا أَنَّ خَدِيدَجَةَ هِيَ أَوْلَى أَزْوَاجِ النَّبِيِّ ﷺ. أَعْجَبَهَا أَدَبُ مُحَمَّدٍ وَأَمَانَتُهُ، فَتَزَوَّجَتْهُ، وَأَنْجَبَا أَوْلَادًا مِنْهُمْ فَاطِمَةُ الزُّهْرَاءُ.

87

دَرْسٌ عَنِ الْهَاتِفِ

(النَّاءُ فِي أَحْرَجِ الْفِعْلِ)

جَرَّيْتُ الْبَاحِثَةَ، ثُمَّ أَعَادَتِ التُّجَارِبَ حَتَّى نَجَحَتْ. انْتَفَعْتُ إِلَى مُسَاعَدِهَا وَهَتَفْتُ: أَحْسَنْتِ! لَقَدْ سَاعَدْتَنِي، فَحَقَّقْتُ هَدْفِي، وَتَمَكَّنْتُ مِنْ اخْتِرَاعِ جِهَازٍ جَدِيدٍ.

95

رِحْلَةٌ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

(النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمَوْثِقِ)

زَارَتْ كَثْرِينَا صَدِيقَتَيْهَا زَيْنَبَ. وَأَنْوَأَ السُّهْرَةَ، طَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُرَافِقَهَا لِرِيزَارَةِ سُورِيَةَ. أَحْسَبُ الْبِنْتَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَهِيَ تَتَحَدَّثُ بِسَهَارَةٍ عَنِ جُغْرَافِيَّةِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

102

مَا أَعْظَمَ الشَّمْسِ !

(النَّاءُ فِي آخِرِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ)

فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْجَمِيلَةِ، تَتَدَفَّقُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ إِلَى الْبُيُوتِ، فَتَسْلُطُ الْحُجْرَاتِ بِهَجَّةٍ وَحَيَاةٍ. وَمَعَهَا تَسْرِي نَسَمَاتٌ رَقِيقَةٌ، تُحْمِلُ إِلَيْنَا شَذَا الْأَزْهَارِ وَالرِّيَّاحِينَ. وَحِينَ يُقْبَلُ الصَّنِيفُ، نَهْرُبُ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ إِلَى الشَّوَاطِئِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ.

111

صُورٌ مِنَ الْحَيَاةِ

(الضَّمِيرَانِ الْمُتَّصِلَانِ: هـ / هـ - هَا)

حَيَّنَا يَسْكُنُهُ مُهَاجِرُونَ مِنْ جِنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، يَعِشُونَ فِيهِ فِي جَوْ مِنْ الْإِخْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ. وَمَدِينَتُنَا كَبِيرَةٌ، لَهَا مَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ ضَخْمٌ، وَمَكْتَبَةٌ قِيمَةٌ أَسْهَمَ السُّكَّانُ جَمِيعًا فِي تَكْوِينِهَا.

118

جَامِعُ عَقَبَةَ

(الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ، عَلَى الْبَاءِ)

بَاتَتْ ضُحَى طَوَالَ اللَّيْلِ تَسْعَلُ وَتَتَأَلَّمُ. وَكَانَتْ أُمُّهَا بَيْنَ اللَّحْظَةِ وَالْأُخْرَى تُوَاسِيهَا بِالْكَلَامِ اللَّطِيفِ، وَتَسْقِيهَا كُوبًا مِنَ اللَّبَنِ السَّاجِنِ، أَوْ شَيْئًا مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ. ثُمَّ تَرُدُّ اللَّحَافَ عَلَى جَنَسِهَا النَّحِيلِ، لِتَذْفَأَ وَيَخْفَ السُّمَّهَا.

125

مَوْسِمُ الْحَصَادِ

(الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السُّطْرِ)

حِينَ يَجِيءُ مَوْسِمُ الْحَصَادِ، تَرَى الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ مِلءَ الْحُقُولِ، يَحْصِدُونَ أَوْ يَجْمَعُونَ الْحَصِيدَةَ، دُونَ بَطْنٍ أَوْ كَسَلٍ. وَالْكُلُّ يُرَدُّ الْأَغَانِي الْعَذْبَةَ الَّتِي تَسْلُطُ النَّفُوسَ بِهَجَّةٍ، وَالْحُقُولَ بِهَاءٍ.



# الفهرس

الصفحة

الصيغة التعبيرية

عنوان الدرس

المحور

لَمَّا أَرَادَ ... أَنْ ... وَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	ذِكْرِيَاتُ الْمَدْرَسَةِ	الحياة المدرسية	7
بَعْدَ أَنْ ... وَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	فِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ	المصالح المدنية	14
لَمَّا ... وَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	الصَّدِيقُ عِنْدَ الصِّقِ	الصداقة والتعاون	21
محفوظات : الْمَدْرَسَةُ			28
« س » + فِعْلٌ مُضَارِعٌ ... إِذَا ...	جَرَّةُ الْعَسَلِ	أخبار وطرائف	30
« ل » ( لِلْمَلِكِيَّةِ ) لِمُوْتَرِيَالِ تَارِيخِ قَدِيمٍ .	رِسَالَةٌ إِلَى أُسْرَتِي	السفر والمراسلات	37
كَانَ ... وَ كُنْتُ ...	الْأَلْعَابُ الْأَوْلَمِيَّةُ	الالعب والرياضة	44
محفوظات : الْوَقْتُ			51
كَانَ / صَارَ / أَصْبَحَ	الْمُتَسَوِّلُ الصَّغِيرُ	الفقر والخصاصة	53
مَا هِيَ إِلَّا ... حَتَّى ...	عَلَى سَرِيرِ الشِّفَاءِ	المرض والعلاج	60
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَ حَالٌ مُنْصَوْبَةٌ	الْقُنْبُرَةُ وَالْفِيلُ	قصص عن الحيوان	67
النَّعْتُ ( الصِّفَةُ ) الْمُرْكَبُ النَّعْثِيُّ	خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ	من سير الصالحين	74

# الفهرس

الصفحة

الصيغة التعبيرية

عنوان الدرس

المحور

		محفوظات : الصَّبْرُ	82
... وَهُوَ ... / ... وَهِيَ ...	دَرَسَ عَنِ الْهَاتِفِ	الاختراعات والاكتشافات	84
... وَهُوَ ... / ... وَهِيَ ...	رِحْلَةٌ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	مواقع وبلدان	91
... الْإِسْتِزْرَاكُ بِ: « لَكِنَّ » ...	مَا أَعْظَمَ الشَّمْسُ !	فصول السنة	99
		محفوظات : خَلَقَ رَبِّي	106
هَيَّا + فِعْلٌ أَمْرٌ ، فَقَدْ حَانَ وَقْتُ ...	صُورٌ مِنَ الْحَيَاةِ	صور من الحياة	108
صِبْغَةُ التَّفْضِيلِ : مِنْ + أَفْعَلٍ = مِنْ أَجْمَلٍ ...	جَامِعُ عُقْبَةَ بِالْقَيْرَوَانِ	من روائع الحضارة الإسلامية	115
كَانَ، رَغْمَ ... ، + فِعْلٌ مُضَارِعٌ ...	مَوْسِمُ الْحَصَادِ	الصيف	122
		محفوظات : أَرْضُ أَجْدَادِي	129
		ملحق في دروس النحو والتصريف	131





تتضمن هذه السلسلة ثمانية مستويات من الروضة إلى السنة السادسة وكل مستوى كتاب وقرص ودليل معلم. هذه السلسلة برنامج تعليمي تربوي متكامل العناصر، علمي الأسس، مطابق لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث. كُتبت هذه السلسلة أشرف على إعدادها وإخراجها واختيار موادها نخبة من الخبراء في علوم اللغة والاجتماع والثقافة، والمختصين في علوم التربية و مناهج التدريس، و ذوي الذرية والتجربة الطويلة، من المدرسين والفنيين العاملين في مجال الطباعة وإخراج الكتب.

كُتبت هذه السلسلة وبرامجها معتمدة من قبل المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو.

#### ميزة هذه السلسلة :

- ما تحتكم إليه من مناهج حديثة في التعليم و ميسرة، تراعي خصوصيات المتعلم النفسية والذهنية والثقافية ...
- ما تقوم عليه من أساليب متطورة في الترغيب
- ما توفره من مقاربات حديثة و متطورة في علوم التربية. تعتمد على التعلم والتّمثيل والتّمرين ...
- جمعها بين جمال الشكل و عمق المضمون
- ما توضحه من تقنيات و أساليب راقية للطباعة والإخراج الفني
- قدرتها على تقريب المعرفة من المتعلم و ترسيخها و تدبر العبرة و توظيفها.



© Éditions Granada - 2016  
ISBN : 978-2-37485-015-9

AMEL4

