

المستوى

القراءة والتعبير
دروس وتمارين

5



لإحراز تقدم أسرع، نضع بين أيديكم قرصا
مضغوطة تفاعليا: (محتوياته ثرية ومفيدة: أصوات،
رسوم متحركة، تمارين مسلية وتفاعلية...)

يباع على حدة



التوزيع: الأفاق للتوزيع
www.alafaq-distribution.fr



المستوى

القراءة والتعبير
دروس وتمارين



5

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة لجنة التأليف

بفضل من الله تعالى ظهر كتاب المستوى الخامس من سلسلة الأمل، جامعا بين دروس القراءة والتعبير، و التدريبات في مختلف مواد اللغة. ويمكن أن نجمل أهداف الكتاب في ما يلي :

1. أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة في بعض أنواع الخطاب (السردي / الوصف / الحوار / المقال الصحفي...).
2. أن يقرأ فقرات النصوص وجملها قراءة صامتة وواعية قصد البحث عما هو مطلوب.
3. أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسدة باستعمال صيغ وتراكيب ومفردات جديدة ليبنى زاده اللغوي عينا فشيئا ويكون قادرا على توظيف هذا الزاد في السياقات التواصلية المناسبة.
4. أن يواصل التعرف على قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم والتدريب على استعمالها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

ولقد حرصنا في الكتاب على أن ندرج بأبناؤنا في تعليمهم اللغة العربية، عبر محتوى يربطهم بثقافتهم وجذورهم العربية الإسلامية، ويفتح بهم في الوقت ذاته على واقعهم المعيش، فينمي زادهم اللغوي ويأخذ بأيديهم إلى حذق آليات القراءة، وامتلاك اللغة والقدرة على استعمالها والتصرف فيها بما يناسب أعمارهم ومستواهم الذهني.

كما عملنا على أن تكون النصوص متنوعة في أنواع خطابها، وفي معانيها واساليبها. مراعاة لخصوصية اللغة في وجهها التعاملي، الحي وحرصا على إثراء معارف التلميذ اللغوية، الأسلوبية والدلالية. وأدرجنا لأول مرة قصة في آخر الكتاب وهي عبارة عن مسرحية تربوية ممتعة ومشوقة ومفيدة ترغب الطالب في المطالعة والقراءة الصامتة .

وحتى يكون هذا الكتاب، مرغبا حقا، نشتهيه أنفس الناشئة وتقبل عليه أذهانهم في هذا العصر الذي ما انفكت تتنوع وسائط المعرفة فيه وتتكاثر وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والرقمية، مضيقة بذلك من مساحة الكتاب المدرسي في شكله الكلاسيكي، كان لزاما أن نرفده بوسائط أخرى حيّة، مشوّقة، وعصرية، تعيد إليه منزلته الأولى.

فكان أن حولنا مادته الورقية مادة رقمية، ووضعنا له قرصا مضغوطا (DVD) يستعيد ما فيه من معارف وأنشطة مع إعادة إخراجها، بما يضمن خفتها وطفرتها أولا، وتنوع المداخل إليها، ويضمن حسن قبول المتعلم لها، وسرعة استجابته إليها، ويسر تعامله معها، سواء في الفصل - ساعة الدرس - أو في المنزل بعده، وسواء يعون المعلم أو غيره... فإن قصد هذا الوسيط الرقمي أن يوسّع من دائرة استقلال الطالب ويسهّد له سبل التعلم الذاتي.

وإيماننا من بأن المشرف على العملية التربوية هو الأدرى بمستوى من بعهدته من المتعلمين، فإننا نعول على كفاءته وقدرته على تكييف درسه بما يقتضيه مستواه وتذليل الصعوبات التي لم يشر إليها الكتاب والتي يمكن أن تحول دون عملية التلقي، وتعطل تقدم الدارسين على الوجه الأمثل.

وإذ نرجو أن يستجيب هذا التأليف وما يكمله من وسائل ووسائط لحاجة الدارس والمدرس، فإن أملنا أن نجد منكم، مستعملي هذا الكتاب، من صادق النصح ما يرتقي به شكلا ومضمونا فتعم به الاستفادة ويتحقق به الهدف إن شاء الله تعالى.

والله من وراء القصد وهو المعين .

بَيْنَ صَدِيقَيْنِ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ



كُنْتُ أُنَاءَ حِصَّةِ الرَّسْمِ مِنْهُمَكَ فِي تَلْوِينِ مَشْهَدِ جَمِيلٍ رَسَمْتُهُ، وَبَعْتُهُ
صَدْمَنِي صَدِيقِي فَرِيدٌ بِمِرْفَقِهِ، فَأَضْطَرَبْتُ يَدِي، وَأَخْتَلَطَتِ الْأَلْوَانُ عَلَيَّ وَرَقَّتِي.
غَاطَنِي ذَلِكَ، وَشَتَمْتُ صَدِيقِي، لَكِنَّهُ أَلْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ مُبْتَسِمًا:
- إِنِّي مَا تَعَمَدْتُ دَفْعَكَ.

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَصَدِّقَهُ وَأَقْبَلَ عُدْرَهُ، لَكِنَّ ابْتِسَامَتَهُ أَثَارَتْ غَضَبِي، فَفَرَرْتُ
الْإِنْتِقَامَ مِنْهُ، فَدَفَعْتُهُ دَفْعَةً شَدِيدَةً شَوَّهَتْ كَامِلَ الْوَرَقَةِ الَّتِي رَسَمْتُهَا... إِحْمَرَّ
وَجْهُهُ غَضَبًا، وَقَالَ مُهَدِّدًا:

- أَمَا أَنْتَ فَقَدْ دَفَعْتَنِي عَمْدًا، وَسَتَرَى عِنْدَ الْخُرُوجِ!

عِنْدَمَا هَدَأْتُ، شَعَرْتُ بِالنَّدَامَةِ. وَبَقِيَتْ طَوَالَ الْحِصَّةِ مُضْطَرِبًا أُرْدِدُ فِي نَفْسِي:
- لَا بُدَّ أَنْ أَعْتَذِرَ... لَا بُدَّ أَنْ أَعْتَذِرَ...

وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ أَقْوِ عَلَى الْإِعْتِدَارِ، وَأَنْجَبَسَتِ الْكَلِمَاتُ فِي حَلْقِي.

وَلَمَّا خَرَجْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَيْتُ فَرِيدًا يَتَّبِعُنِي،

فَتَوَقَّفْتُ أَنْتَظِرُهُ وَفِي يَدِي مِسْطَرَّتِي الْخَشَبِيَّةُ. وَمَا

إِنْ اقْتَرَبَ مِنِّي، حَتَّى رَفَعْتُ الْمِسْطَرَّةَ فِي وَجْهِهِ.

فَأَزَاحَهَا بِرِفْقٍ وَقَالَ مُبْتَسِمًا:

- لَا يَا مُصْطَفَى هَذَا لَا يَلِيقُ بِصَدَاقَتِنَا، وَلِنَعُدَّ أَخَوَيْنِ كَمَا كُنَّا.

فَإِذَا بِالْمِسْطَرَّةِ تَقَعُ مِنْ يَدِي عَلَى الْأَرْضِ. وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ وَجَدْتَنِي بَيْنَ ذِرَاعِي

صَدِيقِي... ضَمَّنِي إِلَيْهِ، وَقَالَ:

- لَنْ نَتَخَاصَمَ أَبَدًا بَعْدَ الْيَوْمِ... أَتَوَافِقُنِي؟

فَأَجَبْتُ: - أَبَدًا... أَبَدًا... ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَنَحْنُ نَشْعُرُ بِالرِّضَى وَالْفَرَحِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، أَخْبَرْتُ أَبِي بِمَا حَدَثَ. فَعَاتَبَنِي بِشِدَّةٍ. وَقَالَ:

- لَقَدْ كَانَ صَدِيقُكَ أَقْوَى مِنْكَ، - لِأَنَّهُ سَبَقَكَ إِلَى الْإِعْتِدَارِ. ثُمَّ أَضَافَ:

فَرِيدٌ مِنْ أَفْضَلِ أَصْدِقَائِكَ يَا بُنَيَّ، فَحَافِظْ عَلَى عِلَاقَتِكَ بِهِ وَلَا تُسِيءْ إِلَيْهِ أَبَدًا. وَعَلَيْكَ

أَنْ تَمْلِكَ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ!

عن النصوص الجديدة (بتصرف)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ﴿ أَنْ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ : أَوْصِنِي .

قَالَ : لَا تَغْضَبْ ! فَرَدَّدَ مِرَارًا ، قَالَ : لَا تَغْضَبْ ! ﴾ رواه البخاري



بَغْتَةٌ : فَجَاءَةٌ

الفِعْلُ ← بَاغَتْ : فَاجَأَ

الجُمْلَةُ ← فَتَحَ سَامِي الْبَابَ بَغْتَةً.

تَعَمَّدَ : قَصَدَ بِإِصْرَارٍ وَعَزْمٍ

المَصْدَرُ ← تَعَمَّدُ

الجُمْلَةُ ← سَامِحْنِي يَا صَدِيقِي لَمْ أَتَعَمَّدْ إِسْقَاطَ مِحْفَظَتِكَ.

أَثَارَ غَضَبِي : أَغْضَبَنِي وَأَغَاظَنِي - أَيَقْظُ مَا كَانَ فِي نَفْسِي مِنْ غَضَبٍ.

الجُمْلَةُ ← شَتَمَنِي صَدِيقِي فَأَثَارَ غَضَبِي ، لَكِنْ فِي الْأَخِيرِ تَسَامَحْنَا.

الْإِنْتِقَامُ : رَدُّ السَّيِّئَةِ بِمِثْلِهَا.

الفِعْلُ ← انْتَقَمَ : قَابَلَ السَّيِّئَةَ بِمِثْلِهَا.

الجُمْلَةُ ← عَزَمَ قَائِدُ الْجَيْشِ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْ عَدُوِّهِ فِي مَعْرَكَةٍ أُخْرَى.

شَوَّهَتْ : أَفْسَدَتْ - غَيَّرَتْ مَنَظَرَهُ

المَصْدَرُ ← تَشْوِيَةٌ : إِفْسَادٌ

الجُمْلَةُ ← شَوَّهَتْ النَّارُ وَجْهَ الطِّفْلِ فَلَمْ يُعْرَفْ.

أَعْتَذَرُ : أَطْلُبُ الْعَفْوَ وَالْمَغْفِرَةَ أُقَدِّمُ حُجَّةً لِمَنْ أَسَأْتُ إِلَيْهِ حَتَّى يُسَامِحَنِي.

المَصْدَرُ ← إِعْتِذَارٌ

الجُمْلَةُ ← إِعْتَذَرْتُ لِلْبَائِعِ لِأَنِّي نَسِيتُ أَنْ أَدْفَعَ الثَّمَنَ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- ﴿ كَيْفَ دَفَعَ فَرِيدٌ صَدِيقَهُ مُصْطَفَى؟ ﴾
- ﴿ مَا الَّذِي جَعَلَ مُصْطَفَى لَا يُصَدِّقُ كَلَامَ صَدِيقِهِ؟ ﴾
- ﴿ كَيْفَ تَصَرَّفَ مُصْطَفَى تَجَاهَ صَدِيقِهِ فَرِيدٍ؟ هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُهُ؟ عَلِّلْ جَوَابَكَ. ﴾
- ﴿ حَاوَلْ مُصْطَفَى أَنْ يَعْتَذِرَ لِكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ. لِمَاذَا حَسَبَ رَأْيِكَ؟ ﴾
- ﴿ هَلِ اسْتَحْسَنَ الْأَبُ مَا فَعَلَهُ ابْنُهُ مُصْطَفَى؟ كَيْفَ فَسَّرَ لَهُ مَعْنَى الْقُوَّةِ؟ ﴾

أَعْبُرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- ﴿ أَزَاحَ فَرِيدٌ الْمِسْطَرَّةَ بِرِفْقٍ. ﴾
- ﴿ خَاطَبَنِي صَدِيقِي بِغَضَبٍ. ﴾
- ﴿ فَسَّرَ الْأَبُ خَطَأَ ابْنِهِ بِلِينٍ. ﴾
- ﴿ عَصَفَتِ الرِّيَاحُ بِعُنْفٍ. ﴾

أَفْكَارٌ مِنَ النَّصْرِ

- ﴿ قَبْلَ أَنْ تَرُدَّ الْفِعْلَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ. ﴾
- ﴿ لَا يَظُنُّ الْأَصْدِقَاءُ الطَّيِّبُونَ بِبَعْضِهِمْ إِلَّا خَيْرًا. ﴾
- ﴿ التَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ يُدِيمُ الصَّدَاقَةَ وَالْمَحَبَّةَ. ﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِنْ تَعَفُّوا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا، فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ التَّغَابُنُ 14

تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ

1 الإِنِّطْلَاقُ: مُعَايَنَةُ الصُّورَةِ ص: 8

الشَّخْصِيَّاتُ	مَاذَا يَفْعَلُ؟	لِمَاذَا؟
الطِّفْلُ 1
الطِّفْلُ 2
بَقِيَّةُ الأَطْفَالِ

2 عَوْدَةٌ إِلَى أَحْدَاثِ النَّصِّ:

أَذْكُرُ مَا قَالَهُ كُلُّ شَخْصٍ وَأُسْنِدُ إِلَيْهِ وَصْفًا يُمَيِّزُهُ

الشَّخْصُ	الْقَوْلُ	الْوَصْفُ المُمَيِّزُ
مُصْطَفَى
فَرِيدٌ
الأَبُ

3 الصِّيغَةُ: بِ + ... (الحَالُ)

كَيْفَ أَزَاحَ فَرِيدٌ مِسْطَرَةً صَدِيقِهِ؟

أَزَاحَ فَرِيدٌ مِسْطَرَةً صَدِيقِهِ بِرِفْقٍ.

أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِاسْتِعْمَالِ الصِّيغَةِ الْمَذْكُورَةِ:



..... بِ

**1** التَّصْرُفُ: أَتَصْرَفُ فِي الْجُمْلِ بِالْحَذْفِ وَالزِّيَادَةِ

شَتَمْتُ صَدِيقِي فَرِيدًا أَثْنَاءَ حِصَّةِ الرَّسْمِ.

إِحْمَرَّ وَجْهُ صَدِيقِي غَضَبًا.

بَقِيتُ كَامِلَ الْحِصَّةِ مُضْطَرِبًا أَفَكَّرْتُ فِي الْأَعْتِدَارِ.

2 مُحَاوَلَةٌ تَحْرِيرِيَّةٌ:

كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَأَغْضَبَكَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ لِسَبَبٍ مَا.

تَحَدَّثْ عَمَّا وَقَعَ، مُسْتَعِينًا بِالسُّئَالِ التَّالِيَةِ:

أَيْنَ كُنْتَ (فِي الْفَضْلِ، فِي السَّاحَةِ...)? مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ؟

مَاذَا حَدَّثَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ؟ بِمَاذَا شَعَرْتَ؟

كَيْفَ تَصْرَفْتَ؟ كَيْفَ أَنْتَهتِ الْحَادِثَةَ؟

التَّحْرِيرُ



1 أَحَدُ جُمَلِ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَ أَفْصَلُ بَيْنَهَا بِخَطِّ مَائِلٍ / :

صَدَمَنِي صَدِيقِي فَرِيدٌ بِمِرْفَقِهِ فَأَضْطَرَبَتْ يَدِي وَ اخْتَلَطَتِ الْأَلْوَانُ عَلَيَّ
وَرَقَّتِي غَاطَنِي ذَلِكَ وَ شَتَمْتُ صَدِيقِي فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ: «مَا تَعَمَّدْتُ دُفْعَكَ»
فَسَامَحْتُهُ.

2 أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ أَسْمِيَّةً:

- ← قَرَّرَ مُصْطَفَى الْأَنْقَامَ مِنْ صَدِيقِهِ.
- ← لَأَمَ الْوَالِدَانِ ابْنَهُمَا.
- ← صَاحَتِ الْمُعَلِّمَتَانِ.
- ← اجْتَمَعَتِ الْمُعَلِّمَاتُ وَسَطَ السَّاحَةِ.
- ← أَعْجَبَ التَّلَامِيذُ بِأَخْلَاقِ فَرِيدٍ.

3 أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ ثُمَّ أَحْوِلْهَا إِلَى فِعْلِيَّةٍ:

- ←
- ←



جَذْرُ الْكَلِمَةِ وَوَزْنُهَا

تَصْرِيفٌ

1 أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ جُذُورِهَا:

نَقَمَ - عَذَّرَ - نِقْمَةٌ - إِنْتِقَامٌ - مَعْدِرَةٌ - اِنْتَقَمَ - عَذَرَ - اِعْتَذَرَ

(ن، ق، م)

(ع، ذ، ر)

Two sets of handwriting practice boxes. Each set consists of three boxes: a large box on the left, a smaller box in the middle, and a large box on the right. Each box contains three horizontal dotted lines for writing.

2 اذْكَرْ أَوْزَانَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَجُذُورَهَا:

الكلمة	مشهدٌ	اِخْتَلَطَ	صِدَاقَةٌ	تَوَقَّفَ	المدرسةُ
الوزنُ
الجذرُ

3 اُعْبِرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْجُذُورِ التَّالِيَةِ:

(ج، ل، س) (ق، ر، أ) (ط، ل، ع)



..... ←



..... ←

..... ←

مَرَحُ الطُّفُولَةِ

كَمْ مِنْ عَهْودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الوَادِي التَّصِيرِ
كَانَتْ أَرْقَ مِنَ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ
وَأَلَدٌ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الطِّفْلِ العَرِيرِ
أَيَّامٌ لَمْ تَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ
وَتَسْبُحِ النُّحْلِ الأَبْيَقِ وَقَطْفِ بَيْجَانِ الزُّهُورِ
وَتَسْلُقِ الجَبَلِ المُكَلَّلِ بِالصَّنَوْبَرِ وَالصُّخُورِ
وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ
مَسْقُوفَةً بِالْوَرْدِ، وَالأَعْنََابِ، وَالْوَرَقِ التَّصِيرِ
لَبِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا تَصِحُّ وَلَا تَعُورُ
وَتَعُودُ تَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالعَدِيرِ
وَتُحَاوِلُ الأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُ فِي الوَادِي المَبِيرِ
تَشْدُو، وَتَرْقُصُ كَأَبْلَابِلِ لِلحَيَاةِ وَللحُبُورِ

أبو الفاسم الشنابي (أصالي الحياة)



أَفْهَمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ



عُدْوَةُ الْوَادِي : جَانِبُ الْوَادِي وَنَاحِيَّتُهُ

الْجُمْلَةُ ← انْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ عِنْدَ عُدْوَةِ الْوَادِي.

النَّضِيرُ : مَا كَانَ لَهُ جَمَالٌ وَحُسْنٌ وَبَهَاءٌ

الْجُمْلَةُ ← جَلَسْتُ أَطَالِعُ قِصَّةَ عِنْدَ الْوَادِي النَّضِيرِ.

الْغَرِيرُ : عَدِيمُ التَّجْرِبَةِ ≠ الْمُحَنَّكَ - الْمُجَرَّبُ

الْجُمْلَةُ ← لَا يَعْرِفُ الْحَمَلُ أَخْطَارَ الْغَابَةِ لِأَنَّهُ غَرِيرٌ.

الْأَنِيقُ : الرَّشِيقُ - الظَّرِيفُ - الْجَمِيلُ / شَابٌّ أَنِيقٌ : جَمِيلُ الْمَظْهَرِ

الْجُمْلَةُ ← أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْعَصَافِيرِ الْأَنِيقَةِ وَهِيَ تَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

نَضِجُ : مِنَ الْفِعْلِ ← ضَجَّ : صَاحَ وَصَخَبَ

الْجُمْلَةُ ← يَضِجُ الْأَطْفَالُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

أَسْرَابٌ : فِرْقٌ مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ - الْمَفْرَدُ : سِرْبٌ

الْجُمْلَةُ ← يَوْمَ الْعِيدِ حَلَّقَتْ أَسْرَابٌ مِنَ الطَّائِرَاتِ فَوْقَ الْمَدِينَةِ.

جَلِيلٌ : لَهُ أَمَمِيَّةٌ وَقَدْرٌ عَظِيمٌ / الْجَلِيلُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى

الْجُمْلَةُ ← عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ الْقَدْرِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

عَدَّدُ بَعْضَ أَلْعَابِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا يَزَالُ الشَّاعِرُ يَتَذَكَّرُهَا.

تَحَدَّثُ عَنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ.

اسْتَخْرَجَ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا فِيهِ تَشْبِيهٌُ وَأَذْكَرُ أَرْكَانَهُ.

16

تَجْرِيبَةُ طَرِيفَةٍ

الْأَلِفُ الْفَضْفُورَةُ وَالْأَلِفُ الْحَسْبُودَةُ

تَنَكَّرَ مُصْطَفَى، فَوَضَعَ لِحْيَةً بَيْضَاءَ طَوِيلَةً، وَارْتَدَى قَمِيصًا مَرْقَعًا، وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَا، ثُمَّ دَنَا مِنْ جَدَّتِهِ. كَلَّمَهَا بِصَوْتٍ أَبَحَ، فَقَالَتْ لَهُ: كَيْفَ تَدْخُلُ عَلَيْنَا أَيُّهَا الْغَرِيبُ دُونَ إِذْنٍ؟ هَبَا أَخْرُجْ وَإِلَّا نَادَيْتُ أَبْنَائِي وَأَمَرْتُهُمْ بِإِخْرَاجِكَ.

26

أَرْغَدْنِي

نُورُنُ التَّسْوِرَةِ وَنُورُنُ السُّتَكْلِيِّينَ

طَالَبْتَنَا بِنَاتِنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِأَنْ نَشْتَرِيَ لَهُنَّ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ فَرَفَضْنَا. تَوَسَّلْنَا إِلَيْنَا وَالْحَحْنَ، فَقَبِلْنَا مُكْرَهَيْنِ، وَاعْتَرَيْنَا لَهُنَّ مَا طَلَبْنَ. وَلَيْتَنَا لَمْ نَفْعَلْ. فَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صِرْنَا لَا نَسْمَعُ لَهُنَّ صَوْتًا، وَلَا نَرَى لَهُنَّ وَجْهًا.

44

حَقُّ الْأَمِّ

وَأَوُّ الْجَمَلَةِ وَوَأَوُّ الْفِعْلِ النَّاقِصِ

نَادَتْ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا وَمَظَاهِرُ الْأَنْشِرَاجِ تَبْدُو عَلَى مُحَيَّاها، فَأَسْرَعُوا نَحْوَهَا. زَفَّتْ إِلَيْهِمْ خَبْرًا سَارًا. لَقَدْ نَجَحَ أَحْوَهُمُ الْأَكْبَرُ فِي كَلْبَةِ الطَّبِّ. إِنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا تَدْعُو لَهُ بِالتَّوْفِيقِ... فَرِحُوا لِفَرَجِهَا وَطَلَبُوا مِنْهَا أَنْ تَسْمَعَ لَهُمْ بِأَنْ يَنْظُمُوا حَفَلًا بِهَذِهِ السُّنَّاسِيَةِ فَلَمْ تُسَامِعْ.

52

لَا تُكْرَعُ عَلَى وَاجِبٍ

الضَّمَالِيُّ: هـ / ها / ي / اني

سَلَّمْتَنِي أُمِّي مَبْلَغَ السَّمَالِ الَّذِي أَعْطَاهَا إِيَّاهُ أَبِي. عَكَّرْتُهَا وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُجَهِّزَ لِي مَا أحتاجُ إِلَيْهِ فِي الرِّحْلَةِ. إِنْنَا سَنَزُورُ قَصْرَ فِرْسَايَ السَّمَشُورِ. لَقَدْ زَارَهُ أَبِي حِينَ كَانَ فِي مِثْلِ عُمْرِي وَهَاهُو يُسَاعِدُ أَحَدَ أَصْدِقَائِي لِيُصَاحِبَنِي فِي رِحْلَتِي.

70

الدُّنْبُ وَالْحُرُوفُ

هَمْزَةُ الرُّضْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

إِتْبَعَدَ الْحُرُوفُ عَنِ الْقَطْعِ. فَانْتَهَى بِهِ السَّمَطَافُ إِلَى نَهْرٍ، وَأَرَادَ أَنْ يَشْرَبَ... رَأَهُ الدُّنْبُ، فَأَقْبَلَ نَحْوَهُ... إِنْهَمَهُ بِأَنَّهُ عَكَّرَ السَّمَاءَ وَأَفْسَدَهُ. حَاوَلَ الْحُرُوفُ أَنْ يُنْذِرَ الدُّنْبَ بِرَأْيِهِ، لَكِنَّ الدُّنْبَ ظَلَّ يُوجِّهُ إِلَيْهِ التُّهْمَ الْوَاحِدَةَ وَرَاءَ الْأُخْرَى. وَفِي الْأَخِيرِ، أَنْدَفَعَ نَحْوَهُ وَأَفْتَرَسَهُ.

80

ابن سينا

الهنزة آخر الكلمة

مَرِضَ أَحَدُ أَبْنَاءِ الْأَمْرَاءِ وَسَاءَتْ حَالُهُ. فَتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَقَرَةٌ، وَبَدَأَ يَرْجُو أَهْلَهُ أَنْ يَذْبُحُوهُ... إِشْجَا أَبُوهُ إِلَى ابْنِ سِينَا، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطْبَاءِ، لِيَصِفَ لَهُ دَوَاءَهُ. حَضَرَ الطَّبِيبُ، وَقَالَ لِلْأَهْلِ: إِنْ بَقَرْتُمْ هَذِهِ هَزِيلَةٌ وَلَا يُمَكِّنُ ذَبْحُهَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَسْمَنَ. أَقْبَلَ الْمَرِيضُ عَلَى الطَّعَامِ بِشَهِيَّةٍ فَذَهَبَ عَنْهُ الدَّاءُ وَبَرُوهُ. وَلَمْ يَلْتَجِ إِلَى ابْنِ سِينَا إِلَّا أَكْثَرَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالذَّهَاءِ لِتَحْقِيقِ الشِّفَاءِ.

98

واحدة بواحدة

الشذ في آخر الكلمة

قَالَ جُحَا: رَأَيْتُ أَصْدِقَائِي فَقَضَيْتُ لَيْلَةَ غَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ خَارِجَ الْبَيْتِ، وَكَذْتُ أُمُوتَ. وَحِينَ فَشَلْتُ فِي إِفْنَاعِ أَصْحَابِي بِأَنْبِي قَدْ فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ، أَخْتَرْتُ طَرِيقَ الْحِجَلَةِ. وَضَعْتُ قِدْرًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَأَوْقَدْتُ شَمْعَةً تَحْتَهُ وَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ طَعَامُكُمْ. سَمِعَتْ قَوْلِي زُوجَاتُ أَصْحَابِي وَمَنْ مَعَهُنَّ مِنَ الْبَنَاتِ فَتَعَجَّبْنَ مِنْ عَمَلِي وَضَحِكْنَ لِحَطَّاتٍ... وَقُلْنَ: إِنَّهَا وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ.

109

مقارمة التلوث

الهنزة وسط الكلمة

سَمِعْنَا الْبَقَاءَ فِي الْبَيْتِ فَرَأَيْنَا أَنْ نَقْضِي بَعْضَ الْأَيَّامِ عَلَى غَاطِي الْبَحْرِ. وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى قَابَلْتَنَا فِئَةٌ مِنَ الْمُصْطَفِيِّينَ وَعَلَى وُجُوهِهِمْ كَأَبَةٌ وَسَامَةٌ فَتَسَاءَلْنَا عَنِ السَّبَبِ. عِنْدَئِذٍ أَعْلَمْنَا الْمَسْئُولُ أَنَّ بَأَجْرَةَ نَفِطٍ قَدْ تَعَطَّبَتْ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا مِنْ سَوَائِلَ فَسَمِمَتِ الْمِيَاءَ، وَسَيَّبَتِ الشَّاطِئُ مُغْلَقًا لِعِدَّةِ غُهورٍ.

الفهرس

الصفحة

العنوان

بَيْنَ صَدِيقَيْنِ	8
تَجْرِبَةٌ طَرِيفَةٌ	16
محفوظات : مَرَحُ الطُّفُولَةِ	24
أَرشَدَنِي	26
دِرَاسَةٌ نَصِّ - 1	34
هَذِهِ نَصَائِحِي	36
محفوظات : حَقُّ الأُمِّ	44
لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِب	51
دِرَاسَةٌ نَصِّ - 2	60
الْمِزْهَرِيَّةُ	62
الذَّنْبُ وَالْخُرُوفُ	70
دِرَاسَةٌ نَصِّ - 3	78
أَبْنُ سِينَا	80
مُتَفَرِّقَاتٌ صُحُفِيَّةٌ	89

98	وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ
106	محفوظات : أنشودة العنديل
109	مُقَاوَمَةُ التَّلَوُّثِ
118	دِرَاسَةُ نَصِّ - 4
120	الدَّرْسُ الْمُفِيدُ
130	دُرُوسُ اللُّغَةِ : نَحْوٌ - صَرْفٌ - رَسْمٌ



تتضمن هذه السلسلة ثمانية مستويات من الروضة إلى السنة السادسة ولكل مستوى كتاب وقرص ودليل معلم. هذه السلسلة برنامج تعليمي تربوي متكامل العناصر، علمي الأسس مطابق لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث. كُتبت هذه السلسلة أشرف على إعدادها وإخراجها واختيار موادها نخبة من الخبراء في علوم اللغة والاجتماع والثقافة، والمختصين في علوم التربية و مناهج التدريس، و ذوي الدراية والتجربة الطويلة من المدرسين والفنيين، العاملين في مجال الطباعة وإخراج الكتب.

كُتبت هذه السلسلة وبرامجها معتمدة من قبل المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو.

ميزة هذه السلسلة :

- ما تحتكم إليه من مناهج حديثة في التعليم و ميسرة، تراعي خصوصيات المتعلم النفسية والأهنية والثقافية -
- ما تقوم عليه من أساليب متطورة في الترغيب
- ما توفره من مقاربات حديثة و متطورة في علوم التربية. تعتمد على التعلم والتّمثيل والتّمرين -
- جمعها بين جمال الشكل و عمق المضمون
- ما توفقه من تقنيات و أساليب راقية للطباعة والإخراج الفني
- قدرتها على تقريب المعرفة من المتعلم و ترسيخها و تدبر العبرة و توظيفها.



© Éditions Granada - 2016
ISBN : 978-2-37485-016-6

AMEL5



9 782374 650166